

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *WRITER VS EDITOR* KARYA RIA N.
BADARIA SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**



Skripsi Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh:

Dian Lestari

A310170085

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dian Lestari

NIM : A310170085

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Nilai Moral dalam Novel *Writer Vs Editor* Karya Ria N.
Badaria Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA:
Kajian Sosiologi Sastra

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini sungguh hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiarisme karya orang lain, kecuali yang dirujuk/dikutip secara tertulis dalam naskah dan disebutkan di daftar pustaka. Jika dikemudian hari terbukti skripsi ini adalah plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan berkenaan menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surakarta, 12 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Dian Lestari

NIM. A310170085

HALAMAN PERSETUJUAN

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *WRITER VS EDITOR* KARYA RIA N. BADARIA
SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN
SOSIOLOGI SASTRA**

Diajukan Oleh:

Dian Lestari

A310170085

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 14 Juli 2021



Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D.
NIDN 0613068303

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**NILAI MORAL DALAM NOVEL *WRITER VS EDITOR* KARYA RIA N.
BADARIA SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Dian Lestari




A310170085

Yang dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Sabtu, 31 Juli 2021

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | |
|--|---|
| 1. Dipa Nugraha Suyitno, Ph. D
(Dewan Penguji I) | 
(.....) |
| 2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf
(Dewan Penguji II) | 
(.....) |
| 3. Dr. Main Sufanti, M. Hum.
(Dewan Penguji III) | 
(.....) |

Surakarta, 13 Agustus 2021

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Sutama, M.Pd)

NIDN. 000701600

HALAMAN MOTTO

Motto 1:

Jika kamu capek, lihatlah orang tuamu pasti mereka lebih capek

Jika kamu males, Lihatlah perjuangan orang tuamu

Jika kamu ingin berhasil, hormati dan sayangilah orang tuamu

Motto 2:

Berbuat baiklah kepada orang, jangan sungkan untuk menolong

Karena sesungguhnya, kebaikan itu akan berbalik pada dirimu sendiri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk semua pihak yang telah memberikan pengaruh baik dalam proses penyelesaian. Dengan bangga saya persembahkan skripsi ini kepada,

1. Kedua orang tuaku bapak Jumadi dan ibu Mulyani yang rela menjadi pijakanku untuk melangkah lebih jauh dan telah berusaha sekuat tenaga dengan doa, dukungan baik secara moral maupun materi dalam menyelesaikan skripsi ini, serta kerja keras yang tak pernah putus asa.
2. Adik saya Dwi Astuti dan Agung Wijaya yang telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Sahabatku Kharina, Rika, Wulan, Tuti yang selalu mendukung, menolong, saling menyemangati satu sama lain dan memberikan pembelajaran hidup yang paling mengesankan selama ini. Terimakasih telah berkenan untuk berjalan beriringan denganku.
4. Teman-teman pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 terima kasih sudah menjadi teman yang baik dalam menjalani suka-duka saat berjuang menimba ilmu.
5. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu saya banggakan.
6. Semua pihak yang tak bisa kusebutkan satu-persatu. Terima kasih telah menjadi sangat baik kepadaku.

Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya kepada kita semua. Amin.

RINGKASAN

Dian Lestari/A310170085. **NILAI MORAL DALAM NOVEL *WRITER VS EDITOR* KARYA RIA N. BADARIA SERTA RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA.** Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2021.

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur dalam novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria, (2) mendeskripsikan nilai moral dalam novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria, (3) menentukan relevansi pembelajaran yang sesuai dengan novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria berdasarkan nilai moral yang ditemukan. Jenis penelitian ini yang digunakan yaitu menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Desain penelitian menggunakan analisis isi dan studi pustaka. Pendekatan yang digunakan adalah sosiologi sastra. Objek yang diteliti yaitu novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria. Data dalam penelitian ini berupa kalimat, ungkapan, dan kata yang memuat nilai moral dalam novel. Sumber data yang digunakan yaitu berupa novel *Writer Vs Editor*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) struktur novel *Writer Vs Editor* yaitu, tema dalam novel adalah perjuangan mewujudkan cita-cita. Alur dalam novel *Writer Vs Editor* adalah alur campuran. Latar dalam novel yaitu kota Jakarta dan Bogor. Tokoh utama dalam novel ini yaitu Nuna, dengan menerapkan pendekatan sosiologi sastra atas novel *Writer Vs Editor* dengan fokus pada sosiologi pengarang dan sosiologi karya (2) nilai moral yang ditemukan pada novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria adalah nilai moral bertanggung jawab dan nilai moral kemandirian. (3) relevansi kajian nilai moral dalam novel *Writer Vs Editor* karya Ria N. Badaria dengan pembelajaran sastra di SMA, berupa kriteria bahan ajar sastra yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu, penggunaan bahasa yang mudah dipahami oleh siswa, psikologi novel *Writer Vs Editor* dapat dikatakan cocok sebagai bahan ajar karena sudah memuat semuanya, latar belakang budaya dalam novel ini juga seiring dengan latar belakang budaya siswa, Relevansi yang sesuai dengan penelitian ini yaitu, pada permendikbud No. 37 tahun 2018, terdapat KD 3.11 yaitu menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

Kata Kunci: Novel *Writer Vs Editor*, Nilai Moral, Relevansi

SUMMARY

Dian Lestari/A310170085. **MORAL VALUES IN THE *WRITER VS EDITOR* NOVEL BY RIA N. BADARIA AND THEIR RELEVANCE IN LITERATURE LEARNING IN SMA: THE STUDY OF LITERATURE SOCIOLOGY.** Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta. July, 2021.

The purpose of this study is to (1) describe the structure in the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria, (2) describe the moral values in the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria, (3) determine the relevance of learning in accordance with the novel *Writer Vs. Editor's* work by Ria N. Badaria based on the moral values found. This type of research used is descriptive qualitative research. The research design uses content analysis and literature study. The approach used is the sociology of literature. The object under study is the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria. The data in this study are in the form of sentences, expressions and words that contain moral values in the novel. The source of the data used is in the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria. The data collection technique used the listening and note-taking technique. The data analysis technique in this study used heuristic reading and hermeneutic reading. The results of this study indicate that (1) the structure of the novel *Writer Vs Editor*, namely, the theme in the novel is the struggle to realize ideals. The plot in the novel *Writer Vs Editor* is a mixed plot. The setting in the novel is the cities of Jakarta and Bogor. The main character in this novel is Nuna, by applying the sociology of literature approach to the novel *Writer Vs Editor* with a focus on the sociology of the author and the sociology of the work (2) the moral values found in the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria are the moral value of responsibility and the moral value of independence. (3) The relevance of the study of moral values in the novel *Writer Vs Editor* by Ria N. Badaria by studying literature in high school, in the form of the criteria for literary teaching materials found in this study namely, the use of language that is easily understood by students, the psychology of novel *Writer Vs Editor* can be said to be suitable as teaching material because it already contains everything, the cultural background in this novel also in line with the cultural background of the students, relevance in accordance with this research, namely in Permendikbud No 37 of 2018, there is Kd 3.11 namely analyzing messages from one fiction book that is read.

Keywords: Novel *Writer Vs Editor*, Moral Value, Relevance

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis mendapat kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Nilai Moral Dalam Novel *Writer Vs Editor* Karya Ria N. Badaria Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA: Kajian Sosiologi Sastra”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Berbagai rintangan tak luput dari proses penyelesaian penelitian ini, tetapi penulis mampu menyelesaikan dengan baik berkat arahan dan bimbingan dari beberapa pihak yang berperan sangat penting. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
2. Prof. Dr. Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Miftakhul Huda, S.Pd., M.P, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta
4. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah berkenan memberikan bimbingan dengan penuh ketulusan, meluangkan waktu serta memberikan pengarahan, dan motivasi selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi. Sehingga penyusunan skripsi ini terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berkenan memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.

6. Kedua orang tua yang telah berjuang sangat keras memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu.
7. Semua pihak yang telah menolong dan berjasa dalam perkuliahan dan penyelesaian dalam skripsi ini, yang tak bisa kusebutkan satu-persatu.

Seiring dengan doa dan pertolongan yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapat balasan dari Allah SWT, Amin. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Karena kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati mengharapkan saran, masukan, atau kritik yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat meningkatkan pengetahuan.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 12 Juli 2021



Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
RINGKASAN	vii
SUMMARY	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penelitian yang Relevan	7
B. Landasan Teori	10
1. Novel	10
2. Teori Strukturalisme	12
3. Sosiologi Sastra	16
4. Nilai Moral	18
C. Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis dan Desain Penelitian	21
B. Data dan Sumber Data	22
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Teknik Analisis data	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Struktur dalam Novel <i>Writer Vs Editor</i> Karya Ria N. Badaria	24
2. Sosiologi Sastra Novel <i>Writer Vs Editor</i> Karya Ria N. Badaria	51
3. Nilai Moral dalam Novel <i>Writer Vs Editor</i> Karya Ria N. Badaria	55
4. Relevansi Kajian Nilai Moral Novel <i>Writer Vs Editor</i> Karya Ria N.Badaria Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.....	58
B. Pembahasan	61
C. Keterbatasan Penelitian	63
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan.....	63
B. Implikasi	64
C. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	21
-----------------------------------	----